**Cecilia Reynoso o “La Belleza de lo Cotidiano”**

La *Bienal Argentina de Fotografía Documental* es el festival en que confluyen los mejores fotodocumentalistas del país y el mundo para disertar, brindar talleres o dar a conocer sus trabajos. A su vez, el evento tiene un espacio reservado para dar a los aficionados o fotógrafos que están haciendo sus primeras armas la oportunidad de mostrar sus proyectos. Ese espacio es la Revisión de Portfolios, que se ha convertido en tradición y, durante años, le ha abierto las puertas a una gran cantidad de participantes gracias a los aportes y correcciones de destacados maestros de la fotografía.

Cecilia Reynoso, la ganadora del Mejor Portfolio en la Bienal de 2012, revela los detalles y claves de su galardonada obra.

---------------------------------------------------

Para alcanzar el éxito y lograr buenos resultados se necesita tiempo, dedicación, esfuerzo y, ¿Por qué no? talento y fortuna.

**Cecilia Reynoso** conoció la Bienal mientras cursaba un taller de fotografía a cargo de Juan Travnik. Como ella misma reconoce, sus expectativas se centraban en visitar la provincia y participar de las exposiciones y conferencias que ofrece el festival, aunque al llegar con su trabajo, las cosas fueron un tanto diferentes. “Llevé mis fotografías –cuenta Cecilia– por si aparecía la oportunidad de compartir mi trabajo con otros fotógrafos. Anotarme en la revisión fue algo espontáneo y sugerido por un amigo, pero terminó siendo una buena oportunidad”.

Además, para la fotógrafa, ganar fue todo: el clima que se genera durante las revisiones permite el intercambio de ideas y ofrece como resultado una experiencia interesante. “Las devoluciones son enriquecedoras y creo que fundamentales. Aunque cada revisor dice algo desde un lugar diferente, obtuve palabras que me dejaron pensando sobre la obra e impulsaron hacia adelante. Me gustó la revisión con **Aníbal Mangoni**, Director de la Bienal de Fotografía de Córdoba. Entre otras cosas, hablamos del *para qué fotografiamos*. Me dejó reflexionando largo y tendido”.

**La obra**

Cecilia presentó una serie de retratos familiares íntimos, propios, y logró impactar mostrando con una calidad impecable a su entorno más cercano; “quería fotografiar algo que me conmoviera –se confiesa, algo que pudiera explorar desde adentro. Claramente, tenía mi mirada puesta en las reuniones familiares y en los miembros de la familia. Llevé algunas fotos al taller de Travnik, él las miró y me dijo las palabras mágicas ‘seguí fotografiándolas, fluí”. Y ella fluyó, de manera tal que los retratos se convirtieron en el eje de su trabajo y, su cámara pasó a ser “una más entre todas las cámaras de la familia”.

Cecilia compartió su portfolio en 2012, mientras aún trabajaba sobre el material. Hoy, en vísperas de la realización de la sexta Bienal, la selección que la convirtió en ganadora forma parte de la muestra ***Somos Familia***, que será expuesta en Tucumán durante el mes de Octubre.

Todos aquellos que cuenten con la oportunidad de participar de la Sexta edición del evento podrán apreciar la dualidad expresada en la obra de sus retratos familiares: “Por un lado está lo que quiero mostrarle y contarle a un Otro y, por otro lado, no dejan de ser fotografías de las personas que amo y de las que quiero guardar el recuerdo. En el fondo no deja de ser mi álbum familiar”.

**El Premio**

Si el valor de la revisión de portfolios excede al premio es porque funciona como una invitación a los participantes y se convierte en un incentivo para seguir formándose y trabajando en el ámbito fotográfico. Una clara exponente de ese proceso es **Miryam Meloni**, fotodocumentalista ítalo-argentina ganadora del certamen en 2010 con *Frágil*, un impactante trabajo sobre las víctimas del “paco” en Buenos Aires. Meloni expuso su obra en el Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán en el marco de la 5ta Bienal y participó nuevamente en las revisiones de portfolios sentada del otro lado de la mesa, como revisora.

En palabras de la última ganadora, “una de las reflexiones que tengo más presente sobre mi obra fotográfica, es la posibilidad de re-explorar la belleza de lo cotidiano y conocido desde una mirada distinta, más atenta y tal vez más presente”.

Para más información sobre el festival: [www.fotobienal.com.ar](http://www.fotobienal.com.ar)

Para más información sobre la autora: [www.ceciliareynoso.com.ar](http://www.ceciliareynoso.com.ar)